



CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CAPILLA FONSECA

Vox Luminis | Lionel Meunier

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Pedro Gandía Martín
2. **Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai**
3. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Consort de Violas da Gamba | Sara Ruiz
4. **Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís**
5. **Al Ayre Español | Eduardo López Banzo**
6. **Academia de Música Antigua de la USAL | Conento de Bozes**
Carlos Mena
7. **Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid**
Forma Antiqua | Aarón Zapico
8. **Academia de Música Antigua de la USAL | Coro de Cámara**
Bernardo García-Bernalt
9. **Hathor Consort | Romina Lischka**
10. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

En coproducción con

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

En esta undécima temporada de Salamanca Barroca, la colaboración entre el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y la Universidad de Salamanca (USAL) se halla en un proceso de saludable consolidación. Un proceso que ha convertido el ciclo en un referente ineludible de la programación musical salmantina y, de forma simultánea, en uno de los focos de interés más sólidamente establecidos en el ámbito nacional de la interpretación históricamente informada. Abierto siempre a las propuestas emergentes y a las iniciativas de los intérpretes más afianzados, Salamanca Barroca es un espejo de los movimientos historicistas generados en torno a la música de los siglos xvii y xviii. La programación de conciertos se entrelaza, además, con los procesos formativos desarrollados en el seno de la Academia de Música Antigua de la USAL que, tras más de tres décadas, continúa siendo pieza fundamental en la implantación y el desarrollo de las prácticas interpretativas históricamente informadas en nuestro país. Para ello, cuenta, entre otros, con Itziar Atutxa, Carlos Mena, Pedro Gandía y Andoni Mercero, músicos de referencia en la evolución del canto histórico y la cuerda barroca, que siguen nutriendo con sus alumnos un feraz paisaje de solistas y grupos instrumentales y vocales.

La presente temporada, sin abandonar un especial interés por la promoción y la recuperación del patrimonio musical ibérico —uno de los objetivos medulares tanto del CNDM como de la Academia de Música Antigua de la USAL—, muestra una tendencia a la deseable programación del repertorio europeo asumido por formaciones hispanas. En ese sentido, los dos conciertos de la Orquesta Barroca de la USAL, que inicia y cierra la xi edición, son ejemplares. En el primero, dirigido por Pedro Gandía y con Guillermo Peñalver como solista, se ofrece una selecta antología de música tardobarroca que evidencia la paulatina reunión de gustos y estilos nacionales. El de clausura, con nada menos que Shunske Sato como solista y director, avanza en el tiempo y hace un retrato sonoro del precoz Mozart, que visitó Italia varias veces entre los trece y los diecisiete años. Junto a obras escritas por el genio de Salzburgo en esa etapa, se proponen otras de sus preceptores y de algunos de sus colegas y discípulos.

El particular universo de la viola da gamba, tan escasamente presente en las programaciones, resuena potente en esta ocasión. Sara Ruiz, al frente del Consort de Violas da Gamba de la USAL, vertebra su propuesta con uno de los paradigmas de la literatura para esta formación: la colección *Lachrimae* de John Dowland, quintaesencia de la melancolía isabelina. Romina Lischka invita, con el Hathor Consort, a contemplar la dialéctica entre Marais y Forqueray, que lleva al instrumento a uno de sus puntos culminantes, si no a su apogeo. Y la viola da gamba es coprotagonista, junto a la soprano Núria Rial, del concierto de Accademia del Piacere —grupo residente del CNDM—, que, dirigida por Fahmi Alqhai, nos trasladará a la Venecia de Barbara Strozzi.

Strozzi aparecerá también en el proyecto que Carlos Mena ha diseñado para Coniento de Bozes. Se trata de una cuidada antología de compositoras de música vocal del Barroco, muchas de ellas negligentemente olvidadas por la musicología tradicional y, como consecuencia, apenas programadas; una revisión tan necesaria como plena de valor musical. Siguiendo en el mundo vocal, la Academia de Música Antigua de la USAL, con su Coro de Cámara, realiza un recorrido por la cantata coral luterana partiendo de Weckmann y desembocando, cómo no, en Johann Sebastian Bach. Un viaje que atiende, además, a la característica textura instrumental a cinco partes, con dos violines, dos violas y bajo.

Al Ayre Español, liderado por el pionero Eduardo López Banzo, aborda la *sonata da chiesa* italiana, con una incidencia especial en el seminal opus 3 del revolucionario Corelli, mientras el Euskal Barrok Ensemble y Enrike Solinís, esta vez como laudista, presenta un excitante programa en el que se revive una práctica común del Barroco: la transcripción y la apropiación de repertorios originalmente escritos para otros instrumentos.

La mencionada presencia de música hispana se materializa en dos conciertos. Forma Antiqua vuelve con su versión de *Los elementos*, de Antonio Lliteres, con un brillante elenco vocal en el que, por cierto, hay una representación importante de cantantes que han pasado por las aulas de la Academia salmantina. Y también regresa a la capilla del Colegio Fonseca Tomás Luis de Victoria; Vox Luminis, una de las formaciones más prestigiosas del mundo de la interpretación historicista, hará sonar de nuevo, junto a varios motetes del abulense y de Cristóbal de Morales, el sobrecogedor *Officium defunctorum* de 1603.

Nuevamente, Salamanca Barroca muestra diversidad en un marco de unidad y coherencia. Es una prueba más de las sinergias que propicia la franca colaboración interinstitucional entre el CNDM y la USAL, que, no por ser ya cotidiana, es menos excepcional.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)*Vadam et circuibo civitatem*, a seis*Vidi speciosam*, a seis*O vos omnes, qui transitis per viam*, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (*Motecta defunctorum*)*Parce mihi, Domine*, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)

De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.



© Mario Leko



© Tom Blaton

Lionel Meunier

DIRECTOR

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© SAC / USAL

La Europa armoniosa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta, violín y violonchelo en la mayor, TWV 53:A 2

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Obertura n° 6 en sol menor (1711)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Suite de Scylla et Glaucus, op. 11 (1746)

Pedro Gandía Martín

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Guillermo Peñalver

FLAUTA



© Joaquín Clares

Johann Mattheson hace en *El perfecto maestro de capilla* (Hamburgo, 1739) una platónica defensa de la música como medio «para alcanzar maravillas beneficiosas» y como arte útil para la sustentación del Estado. En la Europa del Siglo de las Luces, herida por guerras, epidemias y catástrofes, se construyó, a pesar de ellas, un imaginario musical tan común como particular. Las distintas tradiciones nacionales interactuaron y se fundieron configurando un paisaje que aunó la diversidad, lo que es esencia de lo bello, según Hutcheson. Este programa recorre ese Viejo Continente, que, trascendiendo la centonización derivada de la variedad de estilos, géneros, formas y prácticas interpretativas, nos lleva al ideal de una música occidental: Europa en armonía.



© SAC / USAL

Accademia del Piacere

Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

'Che si può fare?', de *Arie*, op. 8, nº 6 (1664)

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de *Ariette a voce sola*, op. 6, nº 5 (1657)

B. Marini

Sinfonia prima à 3

Sinfonia terza à 3

Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)

Tarquino Merula (1595-1665)

De *Curtio precipitato et altri capricci*, op. 13 (1638)

Quando gli uccelli porteranno i zoccoli

Folle è ben che si crede

Capriccio cromatico

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso (Udite amanti)', de *Cantate, ariette e duetti*,
op. 2, nº 14 (1651)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata terza à 2, de *Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri* (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 10 (1651)

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

'Amor dormiglione', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 22 (1651)

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai, grupo residente del CNDM esta temporada, tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.



© Javier Díaz de Luna

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN



© Mercè Rial

Núria Rial

SOPRANO



© Félix Vázquez

CIRCUITOS

Academia de Música Antigua de la USAL

Consort de Violas da Gamba



Sara Ruiz

VIOLA DA GAMBA SOPRANO
Y DIRECCIÓN

John Dowland (1563-1626)

De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)

Lachrimae antiquae

Sir John Souch his galiard

Lachrimae antiquae novae

Captaine Digorie Piper his galiard

Lachrimae gementes

Lachrimae tristes

De *The second booke of songes or ayres* (1600)

Flow, my tears

De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)

Lachrimae coactae

Lachrimae amantis

De *Third Booke of songs or ayres* (1603)

Time stands still

De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)

Lachrimae verae

The earle of Essex galiard

Semper Dowland, semper dolens

The king of Denmarks galiard

De *The firste booke of songes or ayres* (1597)

Come again, sweet love

Las siete «apasionadas pавanas» de John Dowland que inician y dan título a la colección que salió de los talleres de John Windet en 1604 están, sin duda, entre las obras para consort de violas da gamba más apreciadas y conocidas de la historia de la música. Cuando apareció la publicación, *Lachrimae antiquae* estaba recogida ya en más de un centenar de fuentes, tanto de la isla como continentales, en versiones para distintos instrumentos y conjuntos. No es exagerado calificar esta pieza como epítome de la melancolía isabelina, humor considerado entonces como el más refinado valor artístico. Aparte de alguna pavana más, *Lachrimae, or Seaven tears* recoge también varias gallardas y alemandas, algunas de las cuales están presentes en este repertorio. A lo largo de él las danzas dialogan con varios *ayres*; se construye, así, un sugerente retrato sonoro del paradigma de músico melancólico: *Semper Dowland, semper dolens*.



Euskal Barrok Ensemble



© Itaki Andrés

Enrike Solinís
LAÚD Y DIRECCIÓN

Concerto per liuto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



CIRCUITOS

Al Ayre Español



© Marco Borggreve

La soave armonía. Corelli y la sonata da chiesa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en la mayor, op. 3, nº 12 (1689)

Sonata en trío en la menor, op. 3, nº 10 (1689)

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonata en trío en mi menor, op. 1, nº 5 (1693)

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 9 (1693)

Tomaso Albinoni (1669-1751)

Sonata en trío en la mayor, op. 1, nº 3 (1694)

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 8 (1694)

A. Corelli

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 4 (1689)

Eduardo López Banzo

ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Al Ayre Español y Eduardo López Banzo sitúan en primer plano la importancia de Arcangelo Corelli para la evolución de la música barroca instrumental, en general, y violinística, en particular. Como interés añadido, no serán esta vez las cruciales *Sonatas*, op. 5 las interpretadas, sino ejemplos de una colección no menos determinante, la op. 3, en la que la sonata *da chiesa* confluye con el lenguaje de cámara. Las muestras paralelas de Caldara y Albinoni, con obras inaugurales de sus catálogos respectivos, contribuirán a plasmar el apasionante momento de la música italiana de finales del siglo XVII.



© Marco Borggreve

CIRCUITOS

Academia de Música Antigua de la USAL

Concento de Bozes

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco
y su entorno

El estudio del papel que las mujeres han desempeñado en el mundo de la composición musical, asumido hace apenas unas décadas por la musicología histórica, va descubriendo un paisaje rico y de enorme interés. La mujer, excluida de los puestos profesionales relacionados con la organización y la producción musical durante tanto tiempo, ha estado, precisamente por este hecho, fuera del foco de estudios e investigaciones, y su contribución ha sido doblemente omitida. Un olvido que ha afectado incluso a compositoras que en vida gozaron de reconocimiento y fama. El proyecto presentado por Concento de Bozes, bajo la dirección y el trabajo pedagógico de Carlos Mena, muestra una panorámica de ese apasionante universo que, aún ahora, sigue siendo escasamente transitado. Obras de Vittoria Aleotti, Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de La Guerre o Lucrezia Orsina Vizzana, entre otras, conformarán un auténtico florilegio, escogido de la guirnalda que corona a Euterpe.



© Oter Rey Delika

Carlos Mena
DIRECTOR



© SAC / USAL

Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)
Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delitka



© Julia Rosales



© May Zircus



© Phiratrec

Aarón Zapico
CLAVE Y DIRECCIÓN

Jone Martínez
SOPRANO (AIRE Y AURORA)

María Hinojosa
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)

Pilar Alva
SOPRANO (FUEGO)

Soraya Méncid
SOPRANO (AGUA)

© Rubén Fernández

Academia de Música Antigua de la USAL

Coro de Cámara



© SAC / USAL

**Bernardo García-
Bernalt**
DIRECTOR

A hombros de gigantes

Jacob Weckmann (1643-1680)

Wenn der Herr die Gefangenen (salmo 126)

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

Johann Pachelbel (1653-1706)

Was Gott tut, das ist wohlgetan, P 379 (1683?)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ, BuxWV 21

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ lag in Todes Banden, BWV 4 (1707)



© Marta Cerezo

Los imponentes ciclos de cantatas de Johann Sebastian Bach suponen, entre otras cosas, el culmen de un largo proceso de destilación de una tradición compositiva que fue consustancial a la Iglesia reformada. La evolución de la cantata luterana, un formato poliédrico, flexible y receptivo, se construye sobre los hombros de sucesivas generaciones de formidables compositores que han permanecido muchas veces ensombrecidos por la colosal figura del Kantor. Este programa ofrece un boceto de este proceso, partiendo de Jacob Weckmann y sustentándose de modo fundamental en el intento de estandarización que fue la cantata coral, para acabar desembocando en una de las primeras obras de este género escritas por Bach.

Hathor Consort

Les trois maîtres

Marin Marais (1656-1728)

De *Suite n° 7 en sol mayor (Pièces de viole, libro III, 1711)*

Prélude

Allemande la magnifique

Courante

Sarabande grave

Gigue la petite

Louis Couperin (1626-1661)

Pasacalle en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

François Couperin (1668-1733)

Primera suite en mi menor (Pièces de viole, 1728)

L. Couperin

Prélude non mesuré en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

Antoine Forqueray (1671-1745)

De *Pièces de viole (1747, trans. J.-B. Forqueray, le fils, 1699-1782)*

Allemande - La La Borde

La Belmont

La Couperin

El programa, capitaneado por Romina Lischka, al frente de su Hathor Consort, se zambulle en la era dorada de la viola da gamba en Francia, cuando el instrumento reinaba aún sobre el violín, tenido como demasiado italiano. En la cumbre, el ángel (Marais) y el demonio (Forqueray), empeñados en realizar con la viola las proezas virtuosísticas de los violinistas. El tercer príncipe sería, sin duda, el gran François, miembro de la saga de los Couperin, que tuvo en Louis —dos de cuyas fascinantes piezas para tecla servirán de contraste— uno de los fundadores de la escuela clavecinística gala.

Romina Lischka

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN



© Geoffroy Schied



© Robbrecht Desmet

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Yat Ho Tsang

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía n° 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la *Sonata prima en si menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, n° 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)

Concierto para violín n° 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



© Marta Cerezo

CIRCUITOS

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena

06-08/10/23
19-21/01/24
08-10/03/24

Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

11-12/11/23
03-04/02/24
13-14/03/24

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

CICLO SALAMANCA BARROCA

VENTA DE ABONOS

Público general: 96€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 76€

Abono de 10 conciertos (se excluye el concierto extraordinario). Los abonos podrán adquirirse en la web <http://sac.usal.es> y en el punto de venta habitual Mercatus.

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del 11 de septiembre de 2023. La compra de localidades se hará a través de la web <http://sac.usal.es>, en el punto de venta habitual Mercatus y en la taquilla media hora antes del concierto (excepto si se agotan).

Precios de las localidades

1. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
 3. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
 6. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES
 8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA
 10. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- Público general: 10€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 8€**

2. ACCADEMIA DEL PIACERE
4. EUSKAL BARROK ENSEMBLE
5. AL AYRE ESPAÑOL
7. FORMA ANTIQVA
9. HATHOR CONSORT

Público general: 14€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 11€

Concierto extraordinario

(CAPILLA FONSECA)

VOX LUMINIS

Público general: 18€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 14€

cndm.mcu.es
<http://sac.usal.es>

coproducen

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM